

شِعْرٌ

مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

الدَّرْسُ الثَّانِي

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحدِّدُ المَعْنَى الإجماليَّ للنَّصِّ الأدبيِّ، مُوضِّحًا الفِكرَ الرئيِّسَةَ والجُزئيَّةَ والتَّفاصيلَ المُسانِدةَ فيه.
- يُحلِّلُ النُّصوصَ الأدبيَّةَ في سياقاتها المُختلفة.
- يفسِّرُ كلماتِ النَّصِّ الأدبيِّ مُستنبطًا الدَّلالاتِ التَّعبيريَّةَ فيه.
- يفسِّرُ الكلماتِ مُستخدِمًا المعجمَ الورقيَّ والرَّقميَّ، ويستخدمُها في سياقاتٍ تُعزِّزُ معناها.
- يحفظُ 6 نصوصٍ شعريَّةٍ تتألَّفُ من 10-12 بيتًا أو سَطْرًا.

2- مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

الوحدة

1

الاستعدادُ لقراءة النَّصِّ:

المهارةُ القرائيةُ:

أفكارُ النَّصِّ:

تأتي بعضُ النُّصوصِ الشعريَّةِ لتُعالجَ قضيةً واحدةً تطرُّحُها فكرةٌ محوريَّةٌ واحدةٌ، وتتفرَّعُ منها الفكرُ الرئيسيُّ والفرعيُّ التي تدعُمُ كُلِّها الفكرةُ المحوريَّةُ.

وفي كُلِّ الأحوالِ فإنَّ قارئَ النَّصِّ يُلملمُ أطرافَ اللوحةِ من خلالِ الفهمِ العامِّ المُحمَلِ لغرضِ الشاعرِ، ويتبَّعُ الأفكارَ الفرعيَّةَ التي تأتي لتوضِّحَ وتُفسِّرَ، وتُعلِّلَ، وتؤيِّدَ صحَّةَ الفكرةِ المحوريَّةِ.

لكن النص الذي بين أيدينا جاء التركيز فيه على فكرة البيت الواحد أو البيتين المترابطين؛ لأن الشاعر تنقل فيه بين الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها، وقد طرحها بناءً على تجربته في الحياة من خلال ما عايش، وسمع، وقرأ، فيما يُسمى بشعر الحكمة، وهو الشعر الذي يتناول نقل تجارب الحياة، وقيمها من خلال آيات هي أشبه ما تكون بالحكم.

أما أنت فعليك قراءة الأبيات، وفهم مفرداتها ومعاني الجمل فيها، والتأمل والتفكير في الحكم والدروس، وتبنيها إن هي واثت مبادئك وأفكارك.

(الأفعالُ)

- جَارَيْتُ: جَارِي يُجَارِي، جَارٍ، جِرَاءٌ وَمُجَارَاةٌ، فَهُوَ مُجَارٍ، وَالْمَفْعُولُ مُجَارِيٌّ، وَجَارَاةٌ فِي عَمَلِهِ: سَائِرَةٌ، وَجَارَاةٌ فِي أَمْرِهِ: وَافِقَةٌ فِيهِ، وَجَارِي التِّيَارِ: سَارَ مَعَهُ، تَكَيْفَ مَعَهُ.
- يَجْتَنِبُ: اجْتَنَبَ، يَجْتَنِبُ، اجْتِنَابًا، فَهُوَ مُجْتَنِبٌ، وَالْمَفْعُولُ مُجْتَنَبٌ، وَاجْتَنَبَ أَصْدِقَاءَ الشُّوْءِ: تَوَقَّاهُمْ، ابْتَعَدَ عَنْهُمْ، وَاجْتَنَبَ الشُّيْءَ: ابْتَعَدَ عَنْهُ، وَاجْتِنَابُ الْمُعَاصِي: تَحَاشِيهَا، تَجَنُّبُهَا، تَلَافِيهَا، وَابْتِعَادُ عَنْهَا.

- **تَخَشَّ:** خَشِيَ/خَشِيَ مِنْ يَخْشَى، اخْشَ، خَشِيَّةٌ وَخَشِيًّا وَخَشَاءَةً، فَهُوَ خَاشٍ وَخَشِيَانٌ/خَشِيَانٌ، وَالْمَفْعُولُ مَخْشِيٌّ، وَخَشِيَ اللَّهَ: خَافَهُ بِتَعْظِيمٍ وَمَهَابَةٍ، هَابَهُ وَاتَّقَاهُ.

(الأسماء)

- **المخازي:** خَزِيَ، يَخْزِي، اخْزَ، خَزَايَةٌ وَخَزْيٌ، فَهُوَ خَزِيَانٌ وَهِيَ خَزِيَةٌ وَالْجَمْعُ: خَزَايَا، وَالْمَفْعُولُ مَخْزِيٌّ مِنْهُ، وَالْمَخْزَايُ جَمْعُ مَخْزَاةٍ، وَالْمَخْزَاةُ: مَا يَتَّعَثُ عَلَى الْخِزْيِ وَالْعَارِ.
- **الغدرُ:** غَدَرَ، يَغْدِرُ، اغْدِرْ، غَدْرًا، فَهُوَ غَادِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَغْدُورٌ، غَدَرَ بِفُلَانٍ: خَانَهُ، نَقَضَ عَهْدَهُ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ بِهِ.
- **الجفاءُ:** جَفَا، يَجْفُو، اجْفُ، جَفَاءٌ وَجَفْوًا، فَهُوَ جَافٍ، وَالْمَفْعُولُ مَجْفُوءٌ، وَجَفَا الشُّخْصُ قَسَا، غَلِظَ طَبْعُهُ أَوْ سَاءَ.

(الصِّفَاتُ)

• دَنِئًا: دَنِئْتُ؛ فاعلٌ من (دَنَيْتُ) - دَنَيْتُ يَدْنُو، دَنَاةٌ وَدُنُوًا وَدُنُوَةٌ، فهو دَنِئٌ.

دَنُوَ الرَّجُلُ: صارَ مُنْحَطًا، خَسِيسًا، صارَ دَنِئًا، رَجُلٌ دَنِئٌ: خَسِيسٌ وَدُونٌ.

- حَيْبُ بْنُ أَوْسِ بْنِ الْحَارِثِ الطَّائِيّ، يَكْنَى بِأَبِي تَمَّامٍ.
- وُلِدَ فِي قَرْيَةٍ تُدْعَى (جَاسِم) فِي قِضَاءِ دِمَشْقَ بِسُورِيَا عَامَ (803م - 188هـ).
- كَانَ مُحِبًّا لِلْعِلْمِ وَالشُّعْرِ؛ حَيْثُ حَفِظَ كَثِيرًا مِنَ الشُّعْرِ، ثُمَّ بَرَعَ فِيهِ وَأَبْدَعَ.
- ارْتَحَلَ إِلَى مِصْرَ فِي سَبِيلِ طَلْبِ الْعِلْمِ، وَاسْتَقَى كَثِيرًا مِنْ آدَابِ الْعُلَمَاءِ وَالشُّعْرَاءِ حَتَّى أَصْبَحَ شَاعِرًا فُذًّا بَارِعًا.

- قَالَ عَنْهُ الْبُحْتَرِيُّ: " لَوْ رَأَيْتَ أَبَا تَمَّامٍ لَرَأَيْتَ أَكْمَلَ النَّاسِ عَقْلًا وَأَدْبًا وَعِلْمًا أَنْ أَقْلَ شَيْءٍ فِيهِ شِعْرُهُ".
- بَرَعَ فِي شِعْرِ الْمَدْحِ حَتَّى أَجْزَلَ لَهُ الْأَمْرَاءُ وَالسَّادَةُ الْعَطَايَا، وَقَدْ مَدَحَ الْمُعْتَصِمَ بَعْدَ فَتْحِ حِصْنِ عَمُورِيَّةَ بِقَصِيدَةٍ مَشْهُورَةٍ يَقُولُ فِي مَطْلَعِهَا:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحِدِّ وَاللَّعِبِ

اقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبْ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةَ عَلَى

هَامِشِهِ:

قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ:

- 1 إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا
- 2 رَأَيْتُ الْحُرَّ يَعْجَتِبُ الْمَخَازِي
- 3 وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سِيَأْتِي
- 4 لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
- 5 إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى
- 6 يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
- 7 فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
- 8 إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَيُحْمِيهِ مِنْ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رِخَاءُ
أَفَادَتْنِي التُّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
وَيَقِي الْعَوْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

مَنْ الْحُرُّ الَّذِي
يَقْصِدُهُ الشَّاعِرُ؟

عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُهُ: لَقَدْ
جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ؟

لِمَاذَا قَرِنَ الشَّاعِرُ
بَيْنَ خُلُقِ الْحَيَاءِ
وَالْخَيْرِ الْمَطْلُوقِ؟

ت. اختتم الشاعر القصيدة بيت يلخص المراد، ومعناه أن:

لتحميل الحل
اضغط هنا

كل قيد وشرط.

ج. المعنى في البيت الثالث يُشير إلى أن:

لتحميل الحل
اضغط هنا

عقله

3. اشتمل البيت السادس على حكمة. حَدِّدْهَا، وَوَضِّحْ معناها دَاعِمًا ذَلِكَ بِأَمْثَلَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

حاء

لتحميل الحل
اضغط هنا

5. اكتب الآيات المتوافقة مع ماورد في الآيات الكريمة، والأحاديث الشريفة الآتية:

(الشرح)

لتحميل الحل

قال: (58)

اضغط هنا

لتحميل الحل

اضغط هنا

لتحميل الحل
اضغط هنا

3. احضُ الكلمات المتضادَّةَ في الأبيات الثمانية

لتحميل الحل
اضغط هنا

لتحميل الحل

اضغط هنا

1.

2.

لتحميل الحل

اضغط هنا